

## **Informe de búsqueda en Internet: Alberto Blest Gana y la formación de una literatura nacional en la segunda mitad del siglo XIX en Chile**

Tomás Cornejo C.  
Centro de Estudios Históricos  
El Colegio de México

Alberto Blest Gana (Santiago, 1830 – París, 1920) es considerado el fundador de la novela en Chile. Los estudiosos de su obra lo sitúan como un exponente tardío del movimiento romántico latinoamericano, al mismo tiempo que como uno de los mayores exponentes del realismo literario en el continente. Influenciado por la narrativa de Stendhal y Balzac, sin embargo, Blest Gana, junto a otros escritores chilenos, fue parte fundamental del proyecto estético y político que buscó crear una forma cultural nacional, expresada en la representación de la realidad social a través de la narrativa.

Realizar una búsqueda en Internet sobre este escritor arroja resultados muy dispares. Varios de los sitios web que corresponden a las primeras coincidencias, dan cuenta de un interés muy específico en este autor, derivado del hecho que *Martín Rivas*, su novela más conocida (París, 1862), es lectura casi obligada en el sistema escolar chileno. De ahí que la información que aquellas páginas web contienen es muy sucinta, parcial e incompleta, limitándose a algunos datos biográficos, a resaltar la importancia de Blest Gana en la literatura chilena e hispanoamericana del siglo XIX, así como a entregar resúmenes – cuando no dudosas monografías- sobre sus textos o su figura.

Dejando de lado este tipo de sitios de apoyo escolar, la mejor herramienta que se puede encontrar en el ciberespacio lo constituye, sin lugar a dudas, Memoria Chilena ([www.memoriachilena.cl](http://www.memoriachilena.cl)). Se trata de un sitio web dependiente de la Biblioteca Nacional de Chile, desarrollado hace cinco años y concebido como un gran depósito de información que entrelaza la lógica de la organización de Internet, con el material original que conserva y resguarda una biblioteca. El resultado final de esto es la digitalización de manuscritos, libros, publicaciones periódicas, fotografías y música -provenientes de las diversas

reparticiones de la Biblioteca Nacional-, disponibles para ser consultados en línea o para guardarlos como archivo, en los formatos más habituales y fáciles de manejar por usuarios no especializados (textos, en .pdf; imágenes, en .jpg; música, en .wav).

Existen dos formas básicas de acceder a los contenidos de Memoria Chilena. La primera es abriendo alternativamente una de las grandes áreas que se ofrecen como opción (HISTORIA, LITERATURA, ARTES, MÚSICA, CIENCIAS SOCIALES), dependiendo del interés de los usuarios. Cada una de ellas despliega una serie de opciones temáticas, cuya lógica varía según el área cultural de que se trata. En el caso de LITERATURA, éstas son:

- Movimientos y Generaciones
- Corrientes y Tendencias
- Autores
- Editoriales
- Obras Literarias
- Revistas Literarias
- Crítica Literaria
- Premio Nacional de Literatura
- Literatura Popular
- Literatura Regional

De ellas, las tres primeras son de interés para la búsqueda que realizo, en la medida que el análisis de la obra de Blest Gana se encuentra inmersa en un proyecto mayor de creación de una literatura nacional, por lo que comparte rasgos con cierto grupo de literatos, mientras que entra en contradicción con otros. Y porque asimismo dicho proyecto responde a la adscripción a corrientes literarias y estéticas mayores (en su caso, el romanticismo en su etapa final y el realismo).

En “Movimientos y Generaciones”, se accede a una lista de 19 temas, correspondientes al modo en que usualmente se ha dividido el quehacer literario en Chile, comenzando con el proyecto inaugural del **Movimiento Literario de 1842**, con el cual

entró en diálogo el grupo de escritores al que perteneció Blest Gana. Dentro del material primario al que se puede acceder aquí, el más importante es el *Discurso de incorporación de Don José Victorino Lastarria a una Sociedad de Literatura de Santiago[...]* (Valparaíso, 1842).

Es muy interesante, asimismo, revisar la opción **Generaciones literarias: las controversias de un método**, donde se recogen los postulados que, tanto en historia intelectual como literaria, plantean la posibilidad de abordar la producción cultural en términos de generaciones, como los cuestionamientos que se hacen a ello. Dentro del material disponible en formato de texto, destaca el libro de Luis Muñoz González, *Diccionario de movimientos y grupos literarios chilenos* (Concepción, 1993); mientras que la posición crítica se puede consultar en la publicación electrónica del propio sitio Memoria Chilena, escrito por Ricardo Cuadros, *Contra el método generacional*.

Por su parte, la opción **Realismo**, que aparece presidida por un retrato de Blest Gana, como figura inicial de dicha tendencia en las letras chilenas, ofrece asimismo un vínculo al texto completo de *Martín Rivas* (en su primera edición de 1862, hecha en Francia), “novela en que se fija la estética realista heredada por Balzac” –según se indica-. Además de a Blest Gana, se incluyen vínculos a otros narradores realistas, como Luis Orrego Luco y Baldomero Lillo.

La otra opción para encontrar materiales dentro de este mismo sitio web es más directa. En la página de inicio de Memoria Chilena se encuentra un buscador, que permite realizar inspecciones generales de todos los contenidos del sitio. Al solicitar la búsqueda “Alberto Blest Gana”, los resultados obtenidos –que ilustran en general el funcionamiento de Memoria Chilena- aparecen en dos grandes categorías:

-Sitios Temáticos

-Sitios Temáticos que mencionan ‘Alberto Blest Gana’ en su texto

A lo anterior se añaden vínculos directos a materiales originales en formato digital (que se despliegan en las opciones: Libros; Artículos; Grabados; Fotografías; Láminas;

Dibujos). Como a todos ellos se puede acceder también a través de los Sitios Temáticos, me referiré sólo a estos, que dan a entender además la estructura de este sitio web.

La unidad básica de Memoria Chilena corresponde a los llamados Sitios Temáticos. Estos funcionan como una página web referida a un tema específico, con vínculos a otros sub-temas, tanto como a temas más generales dentro de la propia Memoria Chilena. La página inicial de cada Sitio Temático es una **Presentación**, bastante concisa, realizadas por especialistas de cada área, cuyo texto provee los vínculos antes mencionados. Además, cada Sitio Temático ofrece las opciones siguientes:

- Imágenes
- Documentos digitalizados
- Bibliografía
- Cronología
- Links

Para los efectos del presente ejercicio, en el Sitio Temático sobre Blest Gana [[http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id\\_ut=albertoblestgana\(1831-1920\)](http://www.memoriachilena.cl/temas/index.asp?id_ut=albertoblestgana(1831-1920))], la herramienta más útil la constituye “Documentos digitalizados”. Aquí, en formato pdf se puede acceder a tres novelas completas de este autor:

*Martín Rivas* (ya indicada)

*Los Trasplantados* (París, Garnier Hermanos, 1904, 2 tomos), en

[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0005018](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0005018)

*El loco Estero y Gladis Fairfield* (Santiago, Zig-Zag, 1909), en

[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0005017](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0005017)

Hay también textos de crítica literaria y estudios sobre Blest Gana. Entre los más destacados se encuentra el libro completo de Raúl Silva Castro, *Alberto Blest Gana 1830-1920* (Santiago, Zig-Zag, 1955), en

[http://www.memoriachilena.cl/temas/documento\\_detalle.asp?id=MC0014339](http://www.memoriachilena.cl/temas/documento_detalle.asp?id=MC0014339)

Este Sitio Temático, como los demás que están alojados en Memoria Chilena, cuenta asimismo con un vínculo de “Bibliografía”. Esta cumple las veces de ser una guía de material complementario sobre el objeto de una búsqueda específica y consiste en una lista bastante completa, aunque no exhaustiva, de material referente a un tema que ha sido publicado en Chile y que por consiguiente se encuentra disponible en la Biblioteca Nacional (por lo que se entregan las referencias editoriales completas, además de la ubicación de la publicación tomada del catálogo de la biblioteca). Se recomienda consultar esta lista porque contiene vínculos a los textos que están digitalizados y que, eventualmente, no aparecen en el sitio temático (aunque no es así en la presente búsqueda).

Internet provee dos opciones más para acceder a los textos del propio Alberto Blest Gana. Una de ellas es la venezolana Biblioteca Ayacucho ([www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=103)), donde si bien la única novela que se encuentra es *Martín Rivas*, su consulta es indispensable porque esta edición incluye un prólogo del literato Jaime Concha. Está disponible en:

[www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=96&swords=alberto%20blest%20gana&tt\\_products=17](http://www.bibliotecayacucho.gob.ve/fba/index.php?id=97&backPID=96&swords=alberto%20blest%20gana&tt_products=17)

El otro sitio web que resulta de interés, es el portal de la Harvard University Library y su Selection of Web-Accessible Collections. Para nuestro interés, destaca la Latin American Pamphlet Digital Collection (<http://nrs.harvard.edu/urn-3:hul.eresource:latampdc>). Se trata de un gran depósito de materiales impresos que, con respecto a Chile, se constituyó a partir de la biblioteca privada del hombre de letras Luis Montt (primer director de la Biblioteca Nacional). A través de un buscador con los habituales criterios para estos casos, se accede al texto completo de un relato temprano y no muy conocido de Blest Gana, *Juan de Aria*, contenido en un volumen de narraciones y poemas de varios escritores que editara el periódico santiaguino *El Ferrocarril* en 1858, con el nombre de *El aguinaldo*. Disponible en: <http://nrs.harvard.edu/urn-3:FHCL:685796>

Otro tipo de resultados de una búsqueda Internet puede darse en sitios especializados, donde, a diferencia de lo anterior, lo que se encuentran son ensayos sobre el

tema en cuestión. Para la producción cultural chilena, son especialmente recomendables los sitios Scielo Chile ([www.scielo.cl](http://www.scielo.cl)) y Cybertesis ([www.cybertesis.cl](http://www.cybertesis.cl)).

El primero es un repositorio de revistas académicas que, a iniciativa de instituciones brasileñas y españolas, ha emprendido la tarea de facilitar el acceso a las mismas en varios países latinoamericanos. Las principales publicaciones chilenas se encuentran disponibles en ese sitio, con la posibilidad de convertir reseñas y artículos a formato pdf. El segundo es una iniciativa de universidades canadienses, francesas y chilenas, en el cual participa la Universidad de Chile junto a una cincuentena de instituciones de educación superior de diversos países. Consiste en poner los textos completos de las tesis de pregrado y posgrado en línea (aunque en un formato web, que puede complicar algo el modo de citarlas en un trabajo posterior).