

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

## HACIA UN MAPA DE REVISTAS DE LA NUEVA IZQUIERDA INTELECTUAL COLOMBIANA SURGIDA EN LOS AÑOS 60<sup>1</sup>

Sandra Jaramillo Restrepo, CeDInCI, NuSo.

### Introducción

Este artículo reivindica la *nueva izquierda* como una categoría histórico política que da cuenta de procesos que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XX, tanto en Europa y Estados Unidos como en América Latina. Y simultáneamente como una categoría con potencial analítico vinculada a la crisis del marxismo soviético en la que se gestaron izquierdas plurales autodenominadas “nuevas”, dada la confrontación con “viejas” izquierdas a las que se acusaba de “burocratización”, “estatización” y “centralismo”. Se caracteriza por estar inserta en los *global sixties*<sup>2</sup>, aunque también puede hablarse de una nueva izquierda específicamente latinoamericana en donde la variable cubana y su idea de revolución asociada ha sido excesivamente definitoria. De hecho se han llegado a opacar experiencias que siendo susceptibles de inscribirse en la nueva izquierda no hicieron una opción

---

<sup>1</sup> Este texto es una versión parcial, una apretada síntesis, del artículo con el mismo título presentado para ser publicado en el *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura*, dossier sobre impresos y publicaciones: 48 (2) de 2021.

<sup>2</sup> Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, (Barcelona: Crítica, 1995); Eric Zolov, “Expanding our Conceptual Horizons: The Shift from an Old to a New Left in Latin America”, en *A contracorriente* 5, 2 (2008): 47-73. Disponible en: <https://acontracorriente.chass.ncsu.edu/index.php/acontracorriente/article/view/585/916>

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

armada, y se han opacado también las dinámicas culturales, y sobre todo intelectuales, frente a las dinámicas políticas. Este trabajo enfatiza en una perspectiva **bifronte** que incluye ambas dimensiones.

En términos de **periodización** puede decirse que la nueva izquierda difícilmente opera después de la caída del Muro de Berlín y hay consenso en declarar su comienzo desde mediados de los años 50, específicamente a partir de acontecimientos internacionales que evidenciaron los límites de la des-stalinización anunciada en el XX Congreso del Partido Comunista Soviético.<sup>3</sup> Asociando a dinámicas intelectuales se puede indicar que a inicios del periodo hallamos la declaratoria de “crisis del marxismo soviético” de Jean Paul Sartre y al final del mismo fue Louis Althusser quien diagnosticó la “crisis del marxismo” a secas.<sup>4</sup>

Asimismo, las nuevas izquierdas se vincularon con la **modernización** y los costos sociales del desarrollo capitalista en América Latina, uno de cuyos síntomas fue el creciente desplazamiento del campo a las ciudades que presionó procesos de urbanización y mediana industrialización. Al tiempo, fue un momento en que el crecimiento de la demanda educativa condujo a una masificación del movimiento

---

<sup>3</sup> Perry Anderson, *Consideraciones sobre el marxismo occidental*, (Madrid: Siglo XXI, 2015); Mauricio Archila, et. al., *Una historia inconclusa. Izquierdas sociales y políticas en Colombia*, (Bogotá: Cinep, 2009); Razmig Keucheyan, *Hemisferio izquierda. Un mapa de los nuevos pensamientos críticos*, (Madrid: Siglo XXI, 2013).

<sup>4</sup> Jean Paul Sartre, *Problemas de método*, (Bogotá: Estrategia, 1963) y Louis Althusser, “Dos o tres palabras (brutales) contra Marx y Lenin”, en *Eco. Revista de la cultura de occidente* XXII/5 (197) (1978) 513-522.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

estudiantil que se debatía entre demandas gremiales (inserción laboral por ejemplo) y estructurales que vinculaban el estudiantado con los ánimos revolucionarios. Ante la emergencia y radicalización de sujetos como el campesinado o el estudiantil que hacían demandas sociales y por la tierra, las clases dirigentes de la región respondieron con el experimento de los estados populistas, el desarrollismo (revolucionario o reformista) o directamente la represión.<sup>5</sup>

Tratar las nuevas izquierdas como globales pero situadas, bifrontes y vinculadas con la modernización, posibilita que su uso no sea restringido a experiencias organizativas, políticas y partidarias, sino que sean puente para comprender desarrollos teóricos, recepciones intelectuales y prácticas de la *intelligentsia* latinoamericana que reaccionaba a la crisis de los marxismos. En Colombia, la nueva izquierda surgió en la coyuntura que hacía el paso de la dictadura derrocada de Gustavo Rojas Pinilla a la gestación del Frente Nacional, y se expresó en una miríada de organizaciones que confrontaban el comunismo criollo fuertemente asociado al comunismo internacional, y entre las cuales fue hegemónica la opción revolucionaria. Esto ha llevado a que el uso de esta categoría en este país esté fuertemente asociado a las dinámicas políticas, pero tensionar este fenómeno con

---

<sup>5</sup> Eric Hobsbawm, *Historia del siglo XX*, (Barcelona: Crítica, 1995); Waldo Ansaldi, *Tierra en llamas. Una introducción a América Latina en los años treinta*, (La Plata: Colección Universitaria, 2003); Mario Arrubla, *Estudios sobre el subdesarrollo colombiano*, (Bogotá: La Carreta, 1982).

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

elementos de la historia intelectual ayuda a profundizar en los estudios de las décadas de 1960 y 1970, así como a la generación asociada.

### Usos de la noción de *nueva izquierda* en Colombia

Hasta donde he podido establecer no contamos con una revisión historiográfica sistemática de los estudios sobre las nuevas izquierda en el país, pero se sabe que estos iniciaron en los años 90 muy posiblemente motivados por cambios en la “cultura política” de izquierdas evidenciados en el proceso de desmovilización que llevó a la constituyente de 1991.<sup>6</sup> A partir de algunos trabajos que trazaron un marco analítico sobre el tema, resalto las siguientes tesis: a). Desde los albores del Frente Nacional se crearon tres tipos de oposición, dos “institucionales” (en el seno del liberalismo y del conservadurismo: Movimiento de Revolución Liberal, MRL y Alianza Nacional Popular, ANAPO, respectivamente) y una “extrainstitucional” donde se inscriben las nuevas izquierdas promotoras del abstencionismo y la revolución (práctica o discursiva); b). Tanto el comunismo como el liberalismo de izquierdas fueron matrices de las que emergieron las nuevas izquierdas. 3). En términos de periodización se ubican entre 1958 y 1962 las primeras experiencias revolucionarias; entre 1962 y 1965 el surgimiento de las nuevas izquierdas como

---

<sup>6</sup> Fabio López De La Roche, *Izquierdas y cultura política ¿oposición alternativa?*, (Bogotá: Cinep, 1994).

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

tal; entre 1965 y 1970 su consolidación y los replanteamientos vendrán en la primera mitad de los años 70.<sup>7</sup>

A partir de entonces es posible hallar estudios posteriores que se concentran en grupos o tendencias específicos e incluso se visibiliza la “nueva izquierda católica”.<sup>8</sup> También se pueden contar los estudios que atienden al obrero o al estudiantil como sujetos vinculados a nuevas izquierdas.<sup>9</sup> Ahora, la mayoría de estudios ubican el punto de observación en procesos organizativos y priorizan variables políticas del fenómeno, lo que lleva a entender las nuevas izquierdas como una miríada de organizaciones políticas en disputa.<sup>10</sup> Incluso dicha miríada puede agruparse en “tendencias políticas”:

comunismo prosoviético agenciado por el Partido Comunista de Colombia (PCC) y las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (Farc); maoísmo o grupos Marxistas-Leninistas; trotskismo y sectores socialistas; insurgencia procubana

---

<sup>7</sup> Medófilo Medina, *Historia del Partido Comunista de Colombia*, (Bogotá: Centro de Estudios e Investigaciones-CEIS, 1980); Fabio López de la Roche, *Izquierdas*; Mauricio Archila, “¿Utopía armada? Oposición política y movimientos sociales durante el Frente Nacional”, *Controversia* 168, (1996): 26-53.

<sup>8</sup> Ejemplos: José Abelardo Díaz, “El movimiento obrero estudiantil 7 de enero y los orígenes de la nueva izquierda en Colombia 1959-1969”, tesis de Maestría en Historia no publicada, (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2010); Mauricio Archila, et. al., *Una historia*; Ricardo Arias, “El episcopado colombiano en los años 1960”, en *Revista de Estudios Sociales* 33, (2009): 79-90.

<sup>9</sup> Confrontar: Miguel Ángel Urrego, “El movimiento sindical, el período de la violencia y la formación de la nueva izquierda colombiana, 1959-1971”, en *Diálogo de saberes* 38 (2013): 135-145; Manuel Ruiz Montealegre, *Sueños y realidades. Procesos de organización estudiantil 1954-1966*, (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2002), entre otros.

<sup>10</sup> Proletarización, *¿De dónde venimos, hacia donde vamos, hacían donde debemos ir?*, (Medellín: 8 de Junio, 1975)

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

condensada en el Ejército de Liberación Nacional (ELN) e insurgencia nacionalista proclamada por el Movimiento 19 de Abril (M-19).<sup>11</sup>

Acompaño ese agrupamiento y agrego que entiendo la primera tendencia como representante de “viejas izquierdas” y las siguientes como las nobeles, a las que sumo la ya mencionada “nueva izquierda católica”.

El estudio que acá se propone abrevia en los contornos ideológicos de estas tendencias políticas, y específicamente en sus prácticas intelectuales, para lo cual es útil la noción de *cultura de izquierdas* que excede grilletos partidarios u organizativos. Es decir, esta noción permite pensar la política en términos de tendencias, familias o afinidades que se producen, difunden y practican a través de otro tipo de instituciones (como las universidades y la academia), por vías no institucionalizadas (como las sociabilidades intelectuales) y a través de prácticas artísticas y culturales de muy diverso tipo.

### Dinámicas intelectuales en los *sixties* colombianos y las revistas como objeto

Subrayo que en el país se ha enfatizado en la *nueva izquierda* como categoría política, lo que en buena medida se explica por la hegemonía de experiencias

---

<sup>11</sup> Mauricio Archila, et. al., *Una historia* 53

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

revolucionarias. Sin embargo, avanzar en estudios de la vida intelectual para el periodo, insistir en las nuevas izquierdas como un fenómeno político cultural, plural e internacional, y reconocerlas como configuraciones intelectuales renovadoras de la historia del movimiento obrero y del marxismo, habilita explorar la densidad intelectual de nuestro propio proceso en pro de expandirnos hacia una categoría de *nuevas izquierdas intelectuales*. Esta pretensión se sustenta en la consideración de que América Latina también es un subcontinente productor de ideas donde las y los intelectuales respondieron con estilo propio —como receptores activos— a modelos propuestos en otras latitudes; los estudios de Oscar Terán u Horacio Tarcus para el caso argentino, o los de Claudia Gilman y José C. Reyes para las redes latinoamericanas así lo evidencian.<sup>12</sup>

Asimismo, para expandir las *nuevas izquierdas* locales es útil avanzar cruces entre estudios de las izquierdas y la historia intelectual. Los no muy abundantes estudios sobre la vida intelectual en el periodo coinciden en ubicar en el medio siglo —simultáneo a la emergencia de las nuevas izquierdas— la configuración de un campo intelectual autónomo, y con él un tipo de intelectual que pasa de la crítica al

---

<sup>12</sup> Óscar Terán, *Nuestros años 60. La formación de la nueva izquierda intelectual argentina 1956-1966*, (Buenos Aires: Siglo XXI, 2013); Horacio Tarcus, “La historia”; Claudia Gilman, *Entre*; Reyes, J. Carlos, “Ediciones ERA y Siglo XXI Argentina: la difusión latinoamericana de la nueva izquierda”, *Prácticas editoriales y cultura impresa entre los intelectuales latinoamericanos en el Siglo XX*, coord. Aimer Granados y Sebastián Rivera Mir (México: UAM, ColMex, 2018) 45-70. Si bien la densidad intelectual en Colombia puede ser menor al compararse con centros de producción internacional, afirmo que esto no puede ser óbice para reconocer que el país cuenta con una dinámica propia que vale la pena ser estudiada y divulgada.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

compromiso político o a la contestación.<sup>13</sup> Especialmente el estudio muy panorámico de Miguel Ángel Urrego distingue el intelectual previo a la década de 1960 como “orgánico al bipartidismo” y el de los años 80 como reinscrito en los marcos del Estado, la democracia y los derechos humanos, mientras en el periodo intermedio se dio la autonomización del campo.

Vinculando lo intelectual y lo político, algunos estudiosos se ocupan de la recepción del marxismo en el país. Los trabajos de la historiadora Luz Ángela Núñez muestran el papel pionero de intelectuales de los años 30 que se sirvieron del marxismo y tuvieron simpatía o militancia, más o menos prolongada, con el comunismo local. Uno de los casos representativos fue el Grupo Marxista donde se formaron personajes como el abogado Luis Eduardo Nieto Arteta, quien avanzaría en analizar la economía cafetera con herramientas del materialismo histórico, específicamente con la tradición de la Segunda Internacional Comunista.<sup>14</sup> Este y otros intelectuales fueron referencia obligada para la generación siguiente, pero fue en los años 60 cuando se profundizó la recepción del marxismo y el país vio emerger la versión

---

<sup>13</sup> Ejemplos: Gonzalo Sánchez, “Intelectuales, poder y cultura nacional”, en *Análisis Político* 34 (1998) 99-119. Miguel Ángel Urrego, *Intelectuales, Estado y Nación en Colombia. De la guerra de los Mil Días a la Constitución de 1991* (Bogotá: Universidad Central, Siglo del Hombre, 2002).

<sup>14</sup> Luz Ángela Núñez Espinel, “Marxistas, liberales y antifascistas. Configuración de una generación intelectual de izquierda en Colombia (1930-1951)”, tesis de Doctorado en Historia no publicada (Universidad de los Andes: Facultad de Ciencias Sociales, 2014); Luz Ángela Núñez Espinel, “Obreros e intelectuales en Colombia: el caso del Partido Socialista Democrático”, *El movimiento obrero y las izquierdas en América Latina. Experiencias de lucha, inserción y organización. Vol. 2*, ed. Hernán Camarero y M. Mangiantini, (Buenos Aires: A Contracorriente, University of North Carolina Press, 2018) 25-49.



“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

criolla del “marxismo occidental”.<sup>15</sup> Los intelectuales que protagonizaron esa operación creativa de traducir al medio local el marxismo heterodoxo fueron intelectuales que se expresaron a través producciones materiales (periódicos, libros, folletos y revistas). Se trataba de una heterodoxia que reaccionaba a la crisis soviética, a la revolución de 1959 y también a críticas habilitadas en la Tercera Internacional Comunista a partir de la lectura de Lenin al comunismo en Rusia —otro país sin desarrollo capitalista.<sup>16</sup>

Los periódicos habían sido instrumento del prolífero socialismo de los años 20, tradición sostenida por comunistas y “obreros ilustrados”.<sup>17</sup> Pero las revistas que combinaron debate político e intelectual y, más aún, las editoriales propias del campo de las izquierdas fueron una novedad de la época que aquí atendemos, y constituyen una suculenta fuente para reconstruir sus dinámicas específicas. Los antecedentes en este sentido sí son muy escasos, pero Juan Guillermo Gómez ofrece una red para las editoriales de izquierdas surgidas en Medellín en los años 70, y el historiador Luis Antonio Restrepo, protagonistas del periodo, insiste en el valor de las revistas para examinar la época.<sup>18</sup> De hecho, se pueden mencionar

---

<sup>15</sup> Orlando Fals Borda, *et. al.*, *El marxismo en Colombia*, (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Fescol, 1983); Rubén Jaramillo Vélez, “Recepción e incidencias del marxismo en Colombia”, *Colombia: la modernidad postergada*, (Bogotá: Argumentos, 1998) 131-190.

<sup>16</sup> Sandra Jaramillo Restrepo, “Itinerarios intelectuales en las tramas de la nueva izquierda colombiana (1957-1978). Mario Arrubla Yepes y Estanislao Zuleta Velásquez, dos marxistas heterodoxos”, tesis de Doctorado en Ciencias Sociales no publicada (Universidad de Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, 2019b).

<sup>17</sup> Núñez Espinel, Luz Ángela, *El obrero ilustrado. Prensa obrera y popular en Colombia 1909–1929*, (Bogotá: Uniandes, 2006).

<sup>18</sup> Juan Guillermo Gómez, *Cultura intelectual de resistencia. Contribución a la historia del “Libro de izquierda” en Medellín en los años setenta*, (Bogotá: Desde abajo, 2005); Luis Antonio Restrepo, “Literatura y pensamiento

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

revistas de las nuevas izquierdas que aunque muy distintas, tienen en común haber sido producidas por editoriales: *Cuadernos Colombianos* (1973-1979) promovida desde *La Carreta* o *Revista de Revistas* desde *La Pulga*. Y los vínculos revistas-editoriales también fluyeron en sentido contrario, uno de cuyos ejemplos fue la revista *Estrategia* (1962-1964) que dio lugar a una editorial homónima con una sola producción, aunque en la década siguiente se recreó bajo el liderazgo del editor Cesar Hurtado.<sup>19</sup>

Periódicos y revistas han funcionado como valiosas fuentes de información, pero un campo de estudios más reciente sobre estas últimas las convierte en un objeto de análisis con un ritmo propio, intermedio entre periódicos y libros. Los primeros más concentrados en el día a día, lo noticioso y lo agitacional, pese a que hay algunos que exhiben pretensiones intelectuales, por ejemplo, los primeros números del periódico *Crisis* surgido en Medellín en 1957 o *El Manifiesto* (surgido el 17 de febrero de 1975 como órgano de la Unión Revolucionaria Socialista); mientras los libros responden a una temporalidad más detenida, propia de la elaboración teórica. Igualmente, las revistas permiten observar posiciones ideológicas, debates radicalmente instaurados en su presente, espacios de sociabilidad, invernaderos

---

1958-1985”, Nueva Historia de Colombia, vol. VI (Bogotá: Planeta, 1989) 89-108. Se agrega una audaz ponencia sobre la nueva izquierda como formadora de un nuevo campo intelectual con base en la revista *Ideología y sociedad*: Andrés Caro Peralta, “Ideología y Sociedad: Una revista de la nueva izquierda colombiana”, ponencia no publicada (Buenos Aires: VIII Jornadas Historia de las izquierdas, CeDInCI, 2015).  
<sup>19</sup> La trayectoria editorial de Hurtado muestra una intervención sostenida, pues tiempo después lo hallamos como editor de *La Carreta*.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

intelectuales o afinidades electivas. Es decir, las revistas tienen un anverso que se plasma en la materialidad: formato, tipo de fuente, sumario, ilustraciones, textos propiamente dichos y sus características (disposición, extensión, ordenamiento, subrayados). Pero también tienen un reverso que es la producción misma: grupos que las concretan, liderazgos, motivaciones, inspiraciones en otras revistas nacionales o extranjeras, y disputas —implícitas o explícitas— con otros agrupamientos. Asimismo, hacen parte de un campo cultural y revisteril que implica una serie de mediaciones: procesos de escritura colectiva, traducciones propias, relación con editoriales e imprentas, distribución, circulación y economía (mecenazgos, suscripciones, mercado editorial).<sup>20</sup>

Todos estos elementos desfeticizan las revistas y permiten asumirlas como objeto vivo y dinámico, no sólo portador de ideas sino constructor de la época en la que se inscribe. Para el caso que nos compete, se puede afirmar que las revistas coadyuvaban a la formación de la sensibilidad de época propia de los *sixties* y por la cual la generación emergente confrontaba la anterior. Con la animosidad propia de la utopía revolucionaria, las revistas del medio siglo en Colombia y América Latina debatían no sólo con argumentos, sino también con nuevos valores, nuevas formas de hacer política y nuevos modelos intelectuales. La condición de

---

<sup>20</sup> La bibliografía sobre este campo de estudios es muy profusa. Ejemplos: Antonio Gramsci, “Los intelectuales y la organización de la cultura” *Cultura y literatura* (Barcelona: Península, 1973); Beatriz Sarlo, “Intelectuales”; Tarcus, Horacio, “Revistas, intelectuales y formaciones culturales izquierdistas en la Argentina de los veinte”, en *Revista Iberoamericana* LXX (208-209) (2004) 749-772.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

sensibilidad de época traspasaba fronteras y posibilitaba la fraternidad entre actores locales y referentes internacionales.<sup>21</sup>

En línea con lo anterior, mi estudio de la revista *Estrategia* (1962-1964) operó como recurso para otear la especificidad colombiana de la época en la que estuvo inmersa y en la cual fue mojón de lo que he dado en llamar nueva izquierda intelectual.<sup>22</sup> Pero la emergencia de esta revista, no solitaria sino como parte un entramado revisteril poco denso, no hubiera sido posible sin el papel bisagra que jugaron las *revistas modernizadoras* precedentes, y entre las cuales se destaca *Mito*.

### Apertura del campo intelectual de la nueva izquierda

La no muy abundante producción sobre revistas colombianas se concentra en aquellas que por su continuidad lograron un papel hegemónico. Es el caso de la revista *Mito* (1955-1962) a la que investigadores nacionales y extranjeros han dedicado múltiples estudios.<sup>23</sup> Los 42 números concretados por la revista fundada

---

<sup>21</sup> He prescindido del análisis y la descripción de la materialidad de cada una de las revistas mencionadas y priorizado visibilizar las revistas de forma más conjunta desde sus actores, recepciones, ideas en disputa y afinidades. Este recorte lo considero más efectivo en pro de evidenciar la apertura del campo revisteril de las nuevas izquierdas intelectuales. No obstante, el estudio de esa materialidad es necesario y hace parte del horizonte de estudios que aquí se reivindica y para concretar el cual es imprescindible seguir avanzando en la identificación y recuperación de archivos.

<sup>22</sup> Sandra Jaramillo Restrepo, “Revista Estrategia y trayectorias intelectuales en los agitados años 60 colombianos”, en *Sociohistórica* 43, e070 (2019a). Disponible en: <https://doi.org/10.24215/18521606e070>

<sup>23</sup> Es abundante la producción sobre *Mito*, ejemplos: Carlos Rivas Polo, *Revista Mito: vigencia de un legado intelectual* (Medellín: Universidad de Antioquia, 2010); Vítor Kawakami, “Acerca de la genealogía editorial de la revista Mito”, en *Literatura: teoría, historia, crítica* 18 (1) (2016) 11-28.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

y dirigida por Jorge Gaitán Durán (1924-1962) en compañía de Hernando Valencia Goelkel (1928-2004) y con un nutrido y prestigioso comité patrocinador, son el sueño cumplido de una generación que padeció de forma directa la persecución que sobre los intelectuales implicó la Violencia.<sup>24</sup> Pues algunos de los promotores de la revista sufrieron exilio, obligado o aparentemente voluntario, así que la revista expresó la doble vivencia del “intelectual cosmopolita”: alegría por lo nuevo y nostalgia por la tierra lejana; además cumplió una función de *modernizadora*, pues

[R]eveló, con publicaciones documentales, las deformaciones de la cotidiana debidas al imperio señorial. No fue una revista de capillas, porque en ella colaboraron autores de tendencias y militancias políticas opuestas (Gerardo Molina y Eduardo Cote Lamus, por ejemplo). Su principio y su medida fueron el rigor en el trabajo intelectual, una sinceridad robespierrana, una voluntad insobornable de claridad, en suma, crítica y conciencia de la función del intelectual. Demostró que en Colombia era posible romper el cerco de la mediocridad que, consiguientemente, ésta no es fatalmente constitutiva del país.<sup>25</sup>

---

<sup>24</sup> En Luz Ángela Núñez Espinel, “Marxistas” 15, se afirma que durante la Violencia se vivió un proceso de “desestructuración” y “conservatización” de espacios políticos y académicos donde actuaban los intelectuales: Universidad Nacional, Instituto Indigenista, gaitanismo, movimiento sindical, Escuela Normal Superior.

<sup>25</sup> Rafael Gutiérrez Girardot, “La literatura colombiana en el siglo XX”, *Manual de Historia de Colombia, t. III*, (Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1982) 447-535. Gilberto Loaiza Cano, *Poder letrado. Ensayos sobre historia intelectual de Colombia, siglos XIX y XX* (Cali: UniValle, 2014) también habla de modernidad en Colombia, específicamente plantea que es “fragmentaria” y definida por hitos, antes que por un acontecimiento de fuerte ruptura, para el autor uno de esos hitos es justamente *Mito*.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

*Mito* nació en la dictadura de Rojas Pinilla y fue testigo de la gestación del Frente Nacional. Su grupo de promotores es expresión del *intelectual crítico* que a más de la recepción y circulación de producción internacional y ser plataforma a la producción local, tuvo el propósito de atender la historia y economía colombianas. Para los intelectuales del medio siglo la Violencia era un enigma a dilucidar y se sabía que una de sus causas había sido la disputa por la tierra, por lo cual el estudio de la historia y la economía nacional fue parte de la agenda de investigación y debate instaurada desde los tiempos de *Mito* pero concretada por la generación de los años 60 y 70.<sup>26</sup> Ahora, el *Grupo Mito* era próximo a la clase dirigente, pero especialmente al sector que desde el liberalismo promovía una visión socializante que políticamente se expresaría en una de las oposiciones institucionales del régimen: el ya mencionado MRL.

Este sector intelectual que se expresaba en *Mito* o en *La Calle* también tenía convergencias con el comunismo, pero *Mito* también fue crítico a este. Específicamente Gaitán Durán lo acusaba de no plantearse “seriamente el problema de una vía colombiana hacia el socialismo o al menos hacia ciertas formas de transición democrática” y por estar “ceñido rígidamente a la ortodoxia [soviética] reinante”, mientras él mismo se manifestaba a favor de una modernización capitalista de orientación desarrollista y, en términos intelectuales, propendía por

---

<sup>26</sup> Luis Antonio Restrepo, “Literatura”.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

aclimatar la pluralidad de visiones en una democracia estable e integradora.<sup>27</sup>

Además, el *Grupo Mito* no dejó de denunciar los desmanes del comunismo internacional y el 10 de noviembre de 1956, casi simultáneamente a la denuncia sartreana, se publicó una manifestación contra la “tragedia de Hungría” a nombre de la dignidad humana:

Hemos defendido como hombres y escritores, las libertades democráticas, así como el derecho de los pueblos a la autodeterminación y las relaciones pacíficas, iguales y libres entre las naciones. Hemos protestado por la intervención extranjera en Guatemala y por la empresa colonialista en Chipre o Argelia, las Guyanas o Bécice. Nos desmentiríamos y contradeciríamos si no reprobáramos con toda energía – como ahora lo hacemos– la intervención soviética en Hungría, la cual desvirtúa gravemente la idea de un socialismo que sea a la vez acción y ética, pasión y verdad (...) Jean-Paul Sartre acaba de decir, a propósito de Hungría y de Suez: “Donde la verdad triunfa, el crimen es imposible; donde la verdad sucumbe, no pueden existir justicia, paz, ni libertad”.<sup>28</sup>

Que el surgimiento de la nueva izquierda internacional se establezca a partir de la denuncia a la invasión a Hungría y que la referencia a Sartre sea constante en *Mito* son elementos, a más de su papel modernizador, que acercan esta sociabilidad

---

<sup>27</sup> Jorge Gaitán-Durán, *La revolución invisible. Apuntes sobre la crisis y el desarrollo en Colombia*, (Bogotá: Ariel. 1999 [1959]) 77-84

<sup>28</sup> Jorge Gaitán Durán, Pedro Gómez Valderrama, Hernando Valencia Goelkel, “‘Mito’ y la tragedia húngara, *Mito* 10 H. (1956) 233

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

intelectual a las que se configuraron como parte de las nuevas izquierdas. Pero no hay que confundirlas sino percibir su papel bisagra, posibilitador y, en cierta medida, ejemplarizante, aunque para los intelectuales emergentes y aquellos que se radicalizaban la relación fuese tensa. El sociólogo Darío Mesa Chica (1921-2016), por entonces cercano al comunismo, no dejó de denunciar el sello de clase presente en *Mito*, aunque dos años después la propia revista le sirvió de plataforma para sus propias producciones sobre el desarrollo nacional.<sup>29</sup>

Ese papel bisagra también se exhibió en la renovación moral propuesta por *Mito* y que se acentuaría con la ola contracultural sucedánea, pues tanto en la revista como en las intervenciones extratextuales le daban lugar a la sexualidad y a las emociones, y adelantaban combates en pro de la autonomización intelectual.<sup>30</sup> En suma, *Mito* fue una experiencia capital para la intelectualidad de los años 60, pues habilitó comprensiones, circulaciones y el ejercicio de la crítica de forma abierta y rigurosa. Pero insistimos en la confrontación, amistosa o más antagónica que los nuevos intelectuales tuvieron con ella. No se trataba sólo de una disputa entre consagrados y emergentes, sino de nuevos posicionamientos políticos y modelos intelectuales que avizoraban una nueva configuración. La biografía de la revista

---

<sup>29</sup> Darío Mesa, “Mito, revista de las clases moribundas”, *Mito* 4 (1955) 281-197.

<sup>30</sup> Miguel Ángel Urrego, *Intelectuales* reconstruye en estos términos la conocida anécdota de que Jorge Gaitán Durán había sido nombrado por la Asociación de Escritores y Artistas de Colombia como “Censor Nacional de Cine” y se opuso a la prohibición de que en el país se proyectara la película Rojo y negro, inspirada en la novela de Stendhal. Sobre ella pesaba la doble prohibición del *Index* (católico), regulador de los libros que se podían leer, y de los comunistas.



“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

*Tierra Firme* y las huellas textuales en *Estrategia* son ejemplos elocuentes del distanciamiento con *Mito*.

*Tierra Firme* (1958-1959) concretó 4 números en 3 entregas y su director, Francisco Posada (1934-1970), y secretario, Carlos Rincón, habían sido cercanos a *Mito* —por ejemplo, Posada tradujo para ella la *Teoría de las emociones* de Sartre, mientras aún era estudiante de Derecho de la Universidad Nacional—, pero ellos tomaron distancia y avanzaron su propia intervención.<sup>31</sup> Posada y Rincón se politizaron al calor del movimiento estudiantil y participaron de la Federación de Estudiantes Colombianos (FEC), además, el primero evidenció un breve influjo cubano a través de varios escritos que rubricó bajo el seudónimo José Olmedo —el principal de los cuales fue el libro *Cuba: La revolución de América*, 1963— y que llegó a su fin con el acercamiento de la isla a la Unión Soviética.<sup>32</sup> Nacer públicamente al calor de la coyuntura de 1957 en la que el movimiento estudiantil emergía como un sujeto protagónico es uno de los elementos de convergencia de la generación que estudiamos y condicionante de su posicionamiento político. Las respuestas de los diversos colectivos, expresadas a través de sus revistas, fueron distintas y los

---

<sup>31</sup> Pese a la brevedad, la revista contó con un número significativo de colaboradores que realizaron traducciones originales: Marina y Eduardo Camacho, Nancy Díaz R., Anita Herrán G., Ligia Hoyos M., Eduardo Camacho y Rafael Gutiérrez Girardot. Algunas reseñas estuvieron a cargo de Eduardo Camacho, Cecilia Laverde González, Carlos Rincón, José de la Colina, Víctor Aurelio Gómez, a más de las rubricadas con iniciales: J. M. y A. B. Los artículos propios son de Jorge Child, José Olmedo y un poema de Eduardo Cote Lamus.

<sup>32</sup> Una versión preliminar fue presentada por Francisco Posada Díaz en el Primer Encuentro de Intelectuales en Bogotá en junio de 1962 y un resumen de esta ponencia fue publicado precisamente en el primer número de *Estrategia* con el entusiasta título “¡Viva el Fidelismo!”.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

debates no se hicieron esperar, pero emerger en la misma coyuntura les comuniza porque les enfrenta al mismo desafío histórico. Ahora, la distinción marcada por *Tierra Firme* con respecto a *Mito* se jugaba también en el plano intelectual, pues la recepción hegeliana y heideggeriana era más fuerte en los primeros, mientras *Mito* se ubicaba en el espectro hegemónico por Sartre.

Si a *Mito* la ubicamos como una revista bisagra entre la *intelectual crítica* y las nuevas izquierdas, *Tierra Firme* es una experiencia pionera de las últimas surgida desde la plataforma universitaria. Se presentó como una “revista para la difusión de las ciencias humanas” y puso en circulación —vía traducciones propias— producciones internacionales como Jean Hyppolite, Andre Mantinet, Martín Heidegger, Ernest Jones, pero en la editorial con la que introducían la revista explicitaron su deseo de ir más allá de la “divulgación” a secas y proponer corrientes de pensamiento vinculadas con la “totalidad” pero en un sentido filosófico, lo que para ellos tenía efectos políticos. La “totalidad”, categoría clave del marxismo, va a ser una y otra vez retomada por intelectuales de las nuevas izquierdas.

*Tierra Firme* es una de las revistas que tensiona fuertemente hacia lo intelectual la dimensión política de la *nueva izquierda*, pues su principal líder: Francisco Posada Díaz puede inscribirse, desde fines de los años 50, en un marxismo académico muy cercano al “marxismo occidental” dada su vinculación con la filosofía y la estética. Puntualmente Carlos Rincón subraya el papel jugado por Althusser en la formación

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

de su colega: “del folleto mimeografiado de los cursos de Althusser sobre materialismo histórico y materialismo dialéctico, y de algunos ejemplares de los *Cahiers marxistes-leninistes*, del primer círculo de colaboradores y alumnos de aquel, Posada Díaz recibió muy pronto impulsos para su trabajo”.<sup>33</sup> Y es que a nivel internacional las nuevas izquierdas están tensionadas entre dos corrientes de pensamiento: el estructuralismo y el humanismo, lo cual también es visible en el medio local a través de las revistas. Afirmino que *Tierra Firme* deja ver huellas del estructuralismo y del modelo de *intelectual teoricista* en el país, en contraste con el otro ejemplo de oposición a *Mito* que indicaremos, esto es, la revista *Estrategia*, la cual deja ver el marxismo humanista y tipifica en el medio local el *intelectual del compromiso*.

Respecto de *Tierra Firme* no puede dejar de señalarse un último punto y es que la revista también se vinculó con el debate político del momento. La cuestión nacional fue abordada en la propia revista por Jorge Child y por Francisco Posada Díaz bajo el seudónimo de José Olmedo. Este último ofreció “Algunas reflexiones acerca de la realidad colombiana” y contando con datos empíricos de estudios previos de Rafael Baquero o el infaltable Luis Eduardo Nieto Arteta, se mostraba crítico a la burguesía colombiana por su “íntima” vinculación con el imperialismo; entre tanto, proponía establecer “relaciones con los países socialistas, en especial con la Unión

---

<sup>33</sup> Carlos Rincón, “Prólogo”

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

Soviética”, lo que ayudaría a equilibrar, sostenidamente, la balanza comercial del país.<sup>34</sup> De cierta manera, el papel pionero de *Tierra Firme* en las revistas de las nuevas izquierdas se pone en evidencia en esta tensión de su promotor, pues era a través de su seudónimo que exponía su radicalización discursiva.

El mismo año en que *Mito* ve su fin a causa del fallecimiento de su principal líder, surge *Estrategia* (1962-1964). Liderada por Mario Arrubla (1936-2020) y Estanislao Zuleta (1935-1990) —dos jóvenes intelectuales de origen antioqueño, y recién instaurados en Bogotá—, *Estrategia* fue la elaboración teórica y política de una crítica al Partido Comunista, colectividad en la que ellos habían comenzado su vida pública. El ánimo político de la publicación se expresa en que comenzó como un periódico, fuertemente denunciativo y agitacional, pero que desde el vamos exhibía su afinidad con el compromiso político de Sartre, en contraste con el tipo de intelectualidad que representaba Albert Camus.<sup>35</sup> Aunque para *Mito* la función como intelectuales críticos estaba asociada a la responsabilidad del escritor acuñada por Sartre desde la posguerra francesa, y expresión de lo cual fue la propia *Les Temps Modernes*,<sup>36</sup> el de *Estrategia* era otro Sartre. De hecho en la primera página de ésta

---

<sup>34</sup> José Olmedo, “Algunas reflexiones acerca de la realidad colombiana” *Tierra Firme* 4 (1959) 265

<sup>35</sup> En investigación previa he establecido una relación entre *Estrategia* y el periódico *Crisis* surgido en Medellín en 1957. En este último se explicita la toma de partido por Sartre frente a la intelectual más contemplativa que a ojos de los actores representaba Camus. Además, he mostrado cómo la pretensión política de los promotores de *Estrategia* les llevó a experiencias organizativas como el Partido de la Revolución Socialista y su órgano *Agitación*: Sandra Jaramillo Restrepo “Revista” Aclaro que sobre estas publicaciones no existían estudios puntuales previos que las analicen o describan con detalle, pese a que *Estrategia* es una revista frecuentemente mencionada cuando se alude al periodo.

<sup>36</sup> Resalto: Vitor Kawakami, “Acerca”, el articulista muestra la profunda vinculación de *Mito* y su principal líder con Sartre y su revista.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

hallamos un obituario en el que lamentan la muerte de Gaitán Durán y al tiempo declaran su distancia.<sup>37</sup>

Es decir, el de *Estrategia* era el Sartre del marxismo occidental consolidado a través de *Problemas de Método* y *Crítica de la razón dialéctica*, el pro cubano que dejaba atrás el existencialismo filosófico de *La Náusea* y se abocaba a la política a través de la práctica intelectual, el Sartre del Tercermundismo con discurso radicalizado y compañero de *Los condenados de la Tierra*. Desde la teoría de la recepción con la que nos vinculamos, no sólo importa qué corrientes intelectuales son referencia o qué revistas internacionales inspiran, sino que es fundamental descubrir el uso específico de esos referentes, pues ahí se pone en juego el carácter creativo de los receptores o su papel como traductores culturales. La recepción de este Sartre que evidencia *Estrategia* y que me permite afirmar que la revista expresa en el medio local la *intelectualidad del compromiso*, no carece de tensiones. Por ejemplo, en la revista también hemos hallado huellas del propio estructuralismo y de otro afluente del marxismo crítico, me refiero al que analiza la economía bajo el lente de la Ley del Desarrollo Desigual: Paul Baran y Paul Sweezy.

Pero a más de estas recepciones, *Estrategia* adelantaba un esfuerzo por abrir un nuevo campo discursivo en medio de la coyuntura política y para lo cual la creación

---

<sup>37</sup> *Estrategia*. (1962). 1, p. 1

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

de otredad fue decisiva.<sup>38</sup> La revista promovida por Arrubla y Zuleta disputaba con el liberalismo crítico y trataba de atraer a los jóvenes agrupados en *Vanguardia* (órgano de las juventudes del MRL), repudiaba el conservadurismo hispanista que según ellos se expresaba en la *Nueva Prensa*, rechazaba la contestación Nadaista y, sobre todo, el acercamiento de su principal promotor, Gonzalo Arango, al General Rojas Pinilla<sup>39</sup> y, finalmente, combatía el comunismo en términos políticos y teóricos. Tanto la singularidad como la brevedad de *Estrategia* se explican por su *modelo del compromiso* que les llevaba a lidiar entre lo intelectual y lo político, tensión que condujo a la dilución de su tentativa organizativa y a concretar a través de la revista un programa intelectual que tendría ecos hasta la década siguiente. Todo esto nos lleva a considerar a *Estrategia* como una sociabilidad intelectual fundante de la nueva izquierda intelectual propiamente dicha.

Si retomamos los estudios de la nueva izquierda disponibles, vemos que la periodización establecida para las dinámicas políticas también es pertinente para las dinámicas intelectuales. Parodiando la propuesta de Mauricio Archila<sup>40</sup> podemos indicar que las primeras aventuras revisteriles las hallamos desde fines de los 50 (con *Tierra Firme* o *Esquemas*) y es a partir de 1962 que la nueva izquierda intelectual hace su surgimiento propiamente dicho. Mientras que en la segunda

---

<sup>38</sup> Sandra Jaramillo Restrepo “Revista”

<sup>39</sup> Estanislao Zuleta, “Variaciones alrededor del nadaísmo”, *La Calle* (1958)

<sup>40</sup> Mauricio Archila, “Utopía”

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

mitad de la década y, sobre todo, en los años 70 la red de revistas asociadas a las nuevas izquierdas se densifica. Y también podemos ver que la tesis que declara el comunismo como una de las matrices de las nuevas izquierdas se evidencia en las dinámicas intelectuales, pues algunos jóvenes intelectuales iniciaron allí su vida pública y los estudios de intelectuales del partido eran referencia obligada, como fue el caso de Rafael Baquero. Sin embargo, la relación fue principalmente antagónica, lo cual se evidencia en las revistas político teóricas del partido: *Documentos políticos* (1957-1984) y *Estudios marxistas*.<sup>41</sup>

Justamente *Estrategia* fue promovida por una sociabilidad intelectual que proyectó en su propia experiencia organizativa, el Partido de la Revolución Socialista, la distancia con el comunismo y reivindicó un papel más central del trabajo intelectual para definir la política que debía ser revolucionaria, socialista, antiimperialista y antiburguesa.<sup>42</sup> Pero igualmente otras formaciones intelectuales que se expresaron a través de revistas surgieron de disidencias posteriores del Partido Comunista como fue el caso de aquellas en las que es visible el debate chino soviético y el

---

<sup>41</sup> Hasta donde se ha podido establecer no existen estudios específicos sobre estas revistas y es escasa la presencia de la segunda en archivos públicos. Excepción de esto es el artículo de Lorena Guerrero y José Alejandro Cifuentes, “Prensa alternativa e izquierda: el caso de la revista *Documentos Políticos* en el periodo final de La Violencia”, *Controversia* 207 (2026) 292-306 que atiende los orígenes de la revista y una tesis de pregrado que allí se referencia y elogia, pero que permanece inédita: B. Guerrero Mojica, “El trabajo intelectual y político del Partido Comunista de Colombia: documentos políticos 1956-1963”, tesis de pregrado en Historia no publicada, (Pontificia Universidad Javeriana: Bogotá, 2013).

<sup>42</sup> Vale anotar que cuando el llamado revolucionario presionó para pasar de lo discursivo a lo práctico, la salida de los líderes del *Grupo Estrategia* fue la vía intelectual. No para abonar a las ciencias sociales que se desarrollaban, sino para proponer una pausa en la revolución socialista y darle tiempo a la formación de las masas vía el estudio del capitalismo nacional y del sujeto de la revolución con las “imprescindibles” herramientas que aportaban el psicoanálisis y la filosofía.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

entusiasmo que sobre sectores intelectuales produjo en sus primeros tiempos la Revolución Cultural China. Por ejemplo, el testimonio del historiador Luis Antonio Restrepo indica la revista *Barricada* como afín a la conformación inicial del Partido Comunista Marxista Leninista (PC-ML) en Medellín a mediados de los años 60, mientras declara a *Tesis* (1966-1967) como órgano de un grupo intelectual en el que sus autores firmaban con seudónimo y eran afines al maoísmo en esta misma ciudad.<sup>43</sup>

A medida que se va expandiendo la red revisteril podemos reconocer debates y discusiones que van delineando los contornos del campo. El tema ya mencionado relativo a la historia y la economía nacional se fue desarrollando hacia el estudio (con bases empíricas) de un capitalismo colombiano, siendo los trabajos de Mario Arrubla, gestados en *Estrategia*, una de las principales referencias de la época.<sup>44</sup> Para la década siguiente, revistas como *Ideología y sociedad* (1972-1977) y *Cuadernos Colombianos* promovieron este debate con herramientas del marxismo crítico y de la naciente teoría de la dependencia, no sólo participando del debate político del momento sino también aportando a las ciencias sociales que se consolidaban. La función intelectual como tal fue otro de los aspectos, pues no solo se ponía en ejercicio una praxis novedosa, sino que se debatía sobre el sentido de

---

<sup>43</sup> C. Restrepo, N. Bloque, J. C. Celis, G. Lopera y G. M. Arango, “Conversatorio con Luis Antonio Restrepo”, *Babel* 5 (2004) 5-33. Basadas en entrevista realizada en 2001.

<sup>44</sup> Mario Arrubla, *Estudios*.



“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

ella e incluso se dejaban ver esfuerzos normatizadores. También en este sentido se marca la otredad de los actores con el comunismo criollo, el cual no se había caracterizado por su hospitalidad con los intelectuales. La revista *Dialogo* (1963) surgida en Ibagué contiene una larga reflexión del joven Humberto Molina, futuro dirigente socialista, sobre este tema.<sup>45</sup>

La densificación de las revistas, compatible en términos de periodización con la consolidación de las nuevas izquierdas en la década de 1970, se vincula localmente con otro hito del movimiento estudiantil en Colombia en 1971, tal como lo evidencian revistas que entonces se expresaron desde la plataforma universitaria como *Muro Latino* o *Crítica Marxista*. Pero junto con este sujeto social que era el estudiantado, la revista *Cuéntame tu vida*, surgida en Cali en 1978, expresa otro sujeto emergente: el feminismo.<sup>46</sup>

Además de recepciones, debates y subjetividades, las revistas también expresan las diversas tendencias políticas de las nuevas izquierdas colombianas. Uno de los ejemplos es que en afinidad con el maoísmo y con el Frente Cultural relacionado con el Partido de los Trabajadores de Colombia se reportan a *Deslinde* y *Teorema*.<sup>47</sup>

También afines a la Revolución Cultural China desde una visión althusseriana las

---

<sup>45</sup> Aunque con redes con la capital, esta revista es una huella de que muy posiblemente las revistas no se limitaron a Bogotá y Medellín, aunque sea este el alcance geográfico del presente texto.

<sup>46</sup> Se aclara que la mención de revistas no pretende ser exhaustiva, sino ejemplarizante de la apertura y densificación de un campo revisteril específico.

<sup>47</sup> Mauricio Archila, et. al., *Una historia*; Miguel Ángel Urrego, *Intelectuales*.

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

revistas mimeografiadas *Polémica* y *Veinte Varas de Lienzo* hicieron su aporte a inicios de los años 70 y algunas de las réplicas vinieron desde la propia tendencia maoísta con *Uno en Dos*. El hecho de que sea posible reconocer un campo revisteril pasa porque las revistas se remitían entre sí, bien sea para establecer afinidades, bien para repelerse, tanto a través de debates directos como de publicidad. La revista *Alternativa* (1974-1980), que se despliega entre la función intelectual y periodística, deja otear a través de publicidad las revistas políticas y de debate intelectual del periodo.

La suculenta historia de la nueva izquierda intelectual a través de sus revistas es una tarea tan apasionante como compleja, pues al estar ancladas a su presente ellas sólo se comprenden en relación a su contexto, es decir a un espacio plural en el que están inmersas y que puede discriminarse en dimensiones socio-políticas, discursivas o de producción editorial y de lectura. En nuestro caso es evidente que las revistas expresaban filiaciones políticas diversas que no son aprehensibles a partir de las organizaciones o los partidos como tal. Dichas filiaciones eran más lábiles, ya que las revistas y sus intelectuales reclamaban independencia —de una u otra forma—, avanzaban combates culturales propios (renovación de valores y costumbres, por ejemplo) y estaban tensionados por recepciones intelectuales distintas. Tratar de aprehender el campo revisteril desde una noción de *cultura de izquierdas*, más amplia y flexible que la que permite su tratamiento desde la organización o el partido, habilita que se reconozcan los sujetos emergentes y los

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

movimientos sociales a los que de una u otra manera estuvieron asociadas las revistas.

## Bibliografía

- Fuentes primarias

*Estrategia*. Bogotá. 1962-1964

*Mito*. Bogotá. 1955-1962

*Tierra Firme*. Bogotá. 1957-1959

Gaitán Durán, Jorge; Gómez Valderrama, Pedro; Valencia Goelkel, Hernando,

“‘Mito’ y la tragedia húngara, *Mito* 10 (1956) 233

Mesa, Darío “Mito, revista de las clases moribundas”, *Mito* 4 (1955) 281-197.

Olmedo, José [seudónimo de Francisco Posada Diaz], “Algunas reflexiones acerca de la realidad colombiana” *Tierra Firme* 4 (1959) 265

Proletarización, *¿De dónde venimos, hacia donde vamos, hacían donde debemos ir?*, (Medellín: 8 de Junio, 1975)

Restrepo, C., Bloque, N., Celis, Juan Carlos, Lopera, Gloria y Arango, Gloria Mercedes, “Conversatorio con Luis Antonio Restrepo”, *Babel* 5 (2004) 5-33.

Entrevista realizada en 2001

Rincón, Carlos, “Prólogo”, *Textos Reunidos*, Francisco Posada (Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2014) 11-54

Zuleta, Estanislao, “Variaciones alrededor del nadaísmo”, *La Calle* (1958)

Zuleta, Estanislao, “Introducción a un debate sobre la política revolucionaria”,

*Estrategia* 2 (1963) 72-96

“Hacia un mapa de revistas de la nueva izquierda intelectual colombiana surgida en los años 60”, presentación de Sandra Jaramillo Restrepo en el Seminario Interinstitucional de “Historia Intelectual de América Latina”, El Colegio de México/UAM-Cuajimalpa/Universidad de Colima, 22 de febrero de 2021. Queda prohibida su reproducción o cita sin autorización del autor.

- Fuentes secundarias

Citadas en nota al pie a lo largo del texto.